

Fiche technique type pour concerts et festivals, à adapter selon le lieu et le contexte. Elle décrit la configuration idéale ; toute adaptation se décide simplement avec le groupe, qui s'arrange volontiers des moyens disponibles. Elle est annexée au contrat de cession.

FORMATION

Trio: chant, santour,
basse fretless

DURÉE

Environ 1 h 15, sans
entracte

ÉQUIPE

3 musiciens (+ 1
régisseur en option)

POUR

Cafés-concerts,
médiathèques, petites
salles

Plateau

- Un espace de jeu plan, stable et propre pour trois musiciens.
- Le santour se joue assis, sur tapis et tabouret fournis par le groupe ; un praticable bas est bienvenu dans les salles sans gradins.
- Une chaise sans accoudoirs pour le bassiste.
- Alimentation 230 V au plateau : ampli basse, tampoura électronique, récepteurs HF.

Apporté par le groupe

- Santour avec deux capteurs, stand et tablette d'accessoires.
- Basse fretless et son ampli.
- Glockenspiel et tampoura électronique.
- Tapis, tabouret, décor textile.

Lumière

Une lumière chaude et douce : face, contre, et si possible une douche par musicien. À défaut d'équipement scénique, un éclairage d'ambiance chaud suffit ; nous consulter.

Son

DIFFUSION ET RÉGIE

- Système de diffusion professionnel adapté à la jauge, calé avant l'arrivée du groupe.
- Console d'au moins 12 voies, 4 départs auxiliaires, avec réverbération et delay.
- Un technicien son connaissant le lieu.

RETOURS

Trois retours au sol sur trois circuits : chant, santour, basse.

PATCH

	SOURCE	MICRO / DI
1	Santour grave	AKG C414 ou C214, petit pied
2	Santour aigu	AKG C414 ou C214, petit pied
3	Capteur santour grave	Ligne XLR
4	Capteur santour aigu	Ligne XLR
5	Basse fretless	DI Radial J48 ou BSS AR133
6	Glockenspiel	Neumann KM184, pied à embase ronde
7	Tampoura	Beyer M88 ou DI
8	Chant lead	Shure SM58 (HF de préférence), grand pied
9	Voix santour	Shure SM58, grand pied

Deux pains de 10 à 15 kg pour stabiliser les pieds des micros du santour.

Accueil

- Une loge chauffée et éclairée, avec miroir, eau, café, thé et quelques fruits.
- Un repas pour chaque membre de l'équipe, dont un végétarien, ou un défraiement au tarif Syndeac en vigueur.
- Une place de stationnement proche du lieu pour le déchargement.
- En dehors de l'Île-de-France : hébergement à la charge de l'organisateur.

Déroulement

- Installation et balances : environ deux heures, horaires à caler avec le lieu.
- Photo et vidéo pendant le concert : avec l'accord du groupe, sans flash.

Version quintette

Pour un théâtre ou un festival, le groupe se produit aussi en quintette, avec steeldrum et percussions : voir la fiche « Grand plateau ».

Contacts

Direction artistique

Jean-Marc Zelwer
+33 (0)6 84 80 09 78
jmmzelwer@gmail.com

Le groupe

tryparadise2@gmail.com
Un régisseur son peut accompagner le groupe sur demande, à prévoir au contrat de cession.

Administration

Association Musiques & Gestes
139, avenue de la République
92120 Montrouge
musiquetgestes@free.fr