

Fiche technique type pour concerts et festivals, à adapter selon le lieu et le contexte. Elle décrit la configuration idéale ; toute adaptation se décide simplement avec le groupe, qui s'arrange volontiers des moyens disponibles. Elle est annexée au contrat de cession.

FORMATION

Quintette, artiste invité en option

DURÉE

Environ 1 h 15, sans entracte

ÉQUIPE

5 musiciens (+ 1 régisseur en option)

POUR

Théâtres, scènes équipées, festivals

Formation

Chant et glockenspiel · santour · basse fretless · steeldrum · percussions (tablas, derbouka, bendir, dohol). Selon les dates, le groupe invite un artiste extérieur : danseuse de kathak, soliste instrumental.

Plateau

- Scène recommandée : ouverture de 10 à 14 m, profondeur de 9 à 11 m ; adaptable aux plateaux plus petits.
- Plancher noir, plan et stable ; boîte noire pendrillonnée ; cyclorama en fond de scène si possible.
- Trois praticables de 2 m × 1 m couverts de moquette, jupés de noir, avec leurs marches.
- Une chaise sans accoudoirs pour le bassiste ; circulations balisées.
- Alimentation 230 V au plateau : ampli basse, tampoura, récepteurs HF.

Apporté par le groupe

- Santour avec deux capteurs, stand et accessoires ; tapis et tabouret.
- Basse fretless et ampli ; steeldrum double second ; glockenspiel.
- Set de percussions ; tampoura électronique ; ordinateur pour la vidéo.

Son : patch

	SOURCE	MICRO / DI
1	Percussions, accessoires	Neumann KM184, petit pied
2	Derbouka, dohol	Shure SM57, petit pied
3	Bendir	Neumann KM184, petit pied
4	Tablas grave	DPA 4099
5	Tablas aigu	DPA 4099
6-7	Overheads G / D	Neumann KM184
8-9	Steeldrum G / D	Neumann KM184, grands pieds
10	Basse fretless	DI Radial J48
11-12	Santour grave / aigu	AKG C414, petits pieds
13-14	Capteurs santour	Ligne XLR
15	Tampoura	Beyer M88
16	Glockenspiel	Neumann KM184, pied à embase
17	Chant lead	Shure SM58 HF, grand pied
18	Voix santour	Shure SM58 HF, grand pied
19	Artiste invité	Neumann KM184, grand pied
20	Talkback régie	Shure SM58

Deux pains de 10 à 15 kg pour stabiliser les pieds des micros du santour ; piles neuves pour les HF.

Lumière

- Console à mémoires et un pupitreur ; la lumière est montée, gélatinée et patchée avant l'arrivée du groupe.
- Principe : faces chaudes et froides, une douche par musicien, contres colorés, cyclorama éclairé par le bas.
- En option : vidéoprojecteur d'au moins 7 000 lumens sur le cyclorama, machine à brouillard DMX.
- Plan de feu détaillé envoyé sur demande, à adapter au parc du lieu.

Son : diffusion et retours

- Système professionnel accroché, adapté à la jauge, calé, capable de 102 dB SPL sans distorsion.
- Régie au deux tiers de la salle, dans l'axe, jamais sous un balcon ; son et lumière côte à côte.
- Console numérique (Yamaha CL ou équivalent) : 40 entrées, 16 auxiliaires, trois réverbérations (plate, hall, voix) et un delay.

Six retours au sol (type L-Acoustics 12XT) sur six circuits : percussions, steeldrum, basse, santour, chant, avant-scène ; un circuit de plus pour l'artiste invité. Le groupe peut aussi jouer aux ears HF dans les grandes salles : nous consulter.

Personnel du lieu

- Un technicien son connaissant le système et la salle.
- Un régisseur lumière pupitreur, et de l'aide pour les réglages.
- Un technicien plateau, du montage au démontage.

Contacts

Direction artistique

Jean-Marc Zelwer
+33 (0)6 84 80 09 78
jmmzelwer@gmail.com

Le groupe

tryparadise2@gmail.com
Un régisseur son peut accompagner le groupe sur demande, à prévoir au contrat de cession.

Administration

Association Musiques & Gestes
139, avenue de la République
92120 Montrouge
musiquetgestes@free.fr

Accueil

- Une loge pour les musiciens et une pour la chanteuse, chauffées, éclairées, avec miroirs, portant et fer à repasser.
- Eau, café, thé, jus de fruits, fruits frais et secs pour toute l'équipe.
- Un repas par personne, dont un végétarien, ou un défraiement au tarif Syndeac en vigueur.
- Stationnement réservé près du quai de déchargement.
- En dehors de l'Île-de-France : hébergement à la charge de l'organisateur, à proximité du lieu.
- Photo et vidéo pendant le concert : avec l'accord du groupe, sans flash.

Journée type (concert à 20 h 30)

Matin	Arrivée, déchargement, installation du backline, réglages lumière
Après-midi	Micros, line check, balances et filage
20 h 30	Concert, environ 1 h 15
Après	Démontage et chargement, environ une heure

Horaires à caler avec le lieu ; une journée plus courte est possible sur une scène déjà équipée.

Version trio

Pour une petite salle, le groupe se produit aussi en trio (chant, santour, basse) : voir la fiche « Petit plateau ».